

ABRAXAS Concepts

Eclairage

S.A.R.L au capital de 1000 euros → 6 Place Henri Didon - 94110 Arcueil → **tel** : 09 52 79 53 65 → **Tel/fax** : 01 46 65 51 72
port : 06 18 87 45 74 → **email** : contact@abraxasconcepts.com → **n° siret** : 483 354 932 00020 → **code ape** : 9001Z

Mise en lumière

Expositions
Muséographie
Architecture
Spectacle vivant

Nos références

ABRAXAS Concepts

Eclairage

S.A.R.L au capital de 1000 euros → 6 Place Henri Didon - 94110 Arcueil → tel : 09 52 79 53 65 → Tel/fax : 01 46 65 51 72
port : 06 18 87 45 74 → email : contact@abraxasconcepts.com → n° siret : 483 354 932 00020 → code ape : 9001Z

"Eclairer", en photographie, au cinéma, à la télévision ou au théâtre, c'est donner physiquement à voir, "illuminer" ou, mieux, "luminer" (mot à imposer) ; c'est donner à penser, à méditer, à réfléchir ; c'est aussi émouvoir...

Henri Alekan.

Depuis plusieurs années, plus personne ne doute de l'importance de l'éclairage comme vecteur de valorisation, de modernité ou d'image. Pourtant, on oublie trop souvent que la maîtrise de la lumière fait appel à de véritables compétences à la fois techniques et artistiques. De la création d'un concept d'éclairage à la réalisation, les contraintes techniques, budgétaires, de conservation, de sécurité et de maintenance doivent être maîtrisées. Mettre en lumière, ce n'est pas uniquement permettre la vision, c'est avant tout orienter le regard du spectateur et donner à ressentir: "Ce n'est pas l'œil qui voit, c'est le cerveau"; L'art en est la plus grande démonstration.

Un bâtiment n'est pas simplement une construction, il a une fonction, une histoire, un environnement.
Une exposition n'est pas un simple étalage mais bien un parcours fait de surprises, d'émotions et de découvertes.
C'est là que la lumière trouve toute son importance.

En étroite relation avec l'architecte, le scénographe, le commissaire d'exposition ou le metteur en scène, la conception de la lumière est au service du propos, du sens, de la beauté et surtout de l'œuvre qu'elle éclaire. Car c'est bien le paradoxe de la lumière: elle est invisible si elle ne rencontre pas la matière à éclairer. C'est l'œuvre éclairée qui crée la lumière.

C'est dans ce rapport entre lumière, œuvre et sens que nos concepteurs lumière trouvent à s'exprimer.

"Ce n'est pas l'œil qui voit, c'est le cerveau."

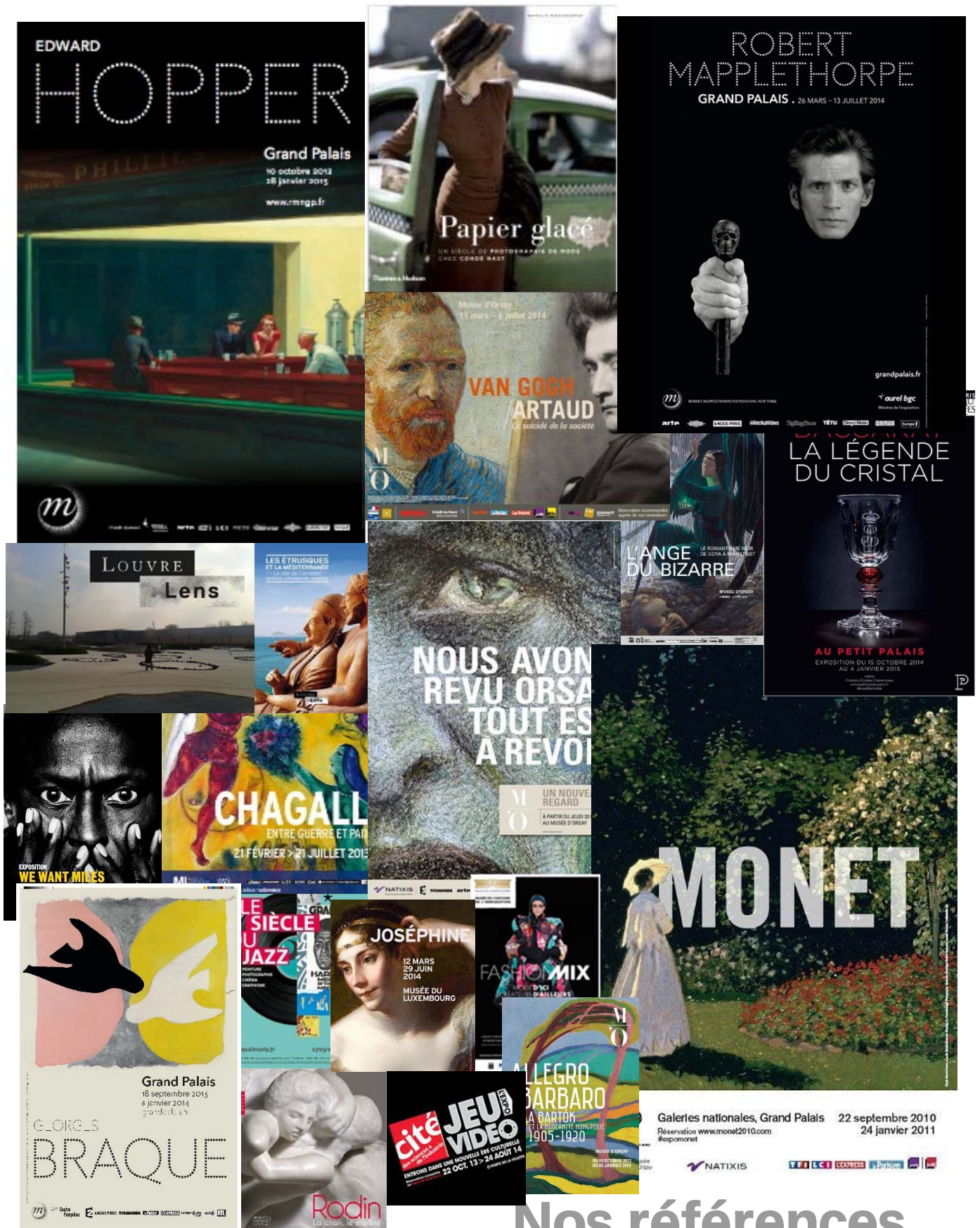
... Notre ambition est de toucher le cœur.

Nos références

ABRAXAS Concepts

Eclairage

S.A.R.L au capital de 1000 euros → 6 Place Henri Didon - 94110 Arcueil → tel : 09 52 79 53 65 → Tel/fax : 01 46 65 51 72
port : 06 18 87 45 74 → email : contact@abraxasconcepts.com → n° siret : 483 354 932 00020 → code ape : 9001Z



Nos références

ABRAXAS Concepts

Eclairage

S.A.R.L au capital de 1000 euros → 6 Place Henri Didon - 94110 Arcueil → tel : 09 52 79 53 65 → Tel/fax : 01 46 65 51 72
port : 06 18 87 45 74 → email : contact@abraxasconcepts.com → n° siret : 483 354 932 00020 → code ape : 9001Z

EXPOSITIONS

- 2014** **Cité de l'Immigration – Exposition « Fashion Mix »**
Maitre d'ouvrage : Etablissement Public de la Cité de l'Immigration
Scénographie : Jean Julien Simonot
Novembre 2014
Lumière : conception.
- 2014** **Palais de la Découverte – Exposition « Grains de génie »**
Maître d'ouvrage : Universcience
novembre 2014
Scénographie : Eve Arachtingi
Lumière : Conception.
- 2014** **Musée d'Orsay – Exposition « 7 ans de réflexion »**
Maitre d'ouvrage : Etablissement Public du Musée d'Orsay
Scénographie : Virginia Fienga
novembre 2014
Lumière : conception et réalisation.
- 2014** **Musée Guimet – Exposition « Les Hans »**
Maitre d'ouvrage : Musée Guimet
Scénographie : Olivier Palatre
Octobre 2014
Lumière : conception.
- 2014** **Petit Palais – Exposition « Baccarat »**
Maitre d'ouvrage : Paris Musées
Scénographie : BGC Studio
Septembre 2014
Lumière : conception.
- 2014** **Musée du Luxembourg – Exposition « Paul Durand-Ruel »**
Maitre d'ouvrage : Réunion des Musées Nationaux-Grand Palais
Scénographie : BGC studio
Septembre 2014
Lumière : conception.
- 2014** **Grand Palais – Exposition « Hokusai »**
Maitre d'ouvrage : Réunion des Musées Nationaux-Grand Palais
Scénographie : DGT
Septembre 2014
Lumière : conception.



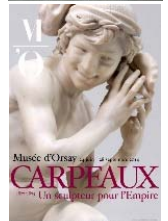
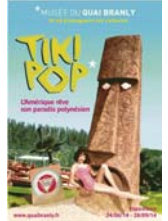
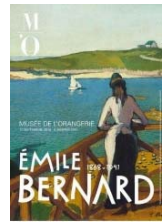
Nos références

ABRAXAS Concepts

Eclairage

S.A.R.L au capital de 1000 euros → 6 Place Henri Didon - 94110 Arcueil → tel : 09 52 79 53 65 → Tel/fax : 01 46 65 51 72
port : 06 18 87 45 74 → email : contact@abraxasconcepts.com → n° siret : 483 354 932 00020 → code ape : 9001Z

- 2014 Musée de l'orangerie – Exposition « Emile Bernard »**
Maitre d'ouvrage : Etablissement Public du Musée d'Orsay
Scénographie : Loretta Gaitis
Septembre 2014
Lumière : conception.
- 2014 Musée de Cernuschi – Exposition « Au fil des saisons »**
Maitre d'ouvrage : Etablissement Public de Paris Musée.
Scénographie : Loretta Gaitis
Septembre 2014
Lumière : conception.
- 2014 Musée du quai Branly – Exposition « Tiki Pop »**
Maitre d'ouvrage : Etablissement Public du Musée du Quai Branly.
Scénographie : Projectiles
juillet 2014
Lumière : conception.
- 2014 Cité des Sciences et de l'Industrie – Exposition « cerveau »**
Maître d'ouvrage : CSI
Juillet 2014
Scénographie : Scénorama
Lumière : réalisation.
- 2014 Palais de la Découverte – Exposition «Bazarasons»**
Maître d'ouvrage : Universcience
Juillet 2014
Scénographie : Fabien Denis
Lumière : Conception.
- 2014 Palais Galliera – Exposition « Années 50 »**
Maitre d'ouvrage : Paris-Musée
Scénographie : Julie Boidin
juillet 2014
Lumière : conception.
- 2014 Musée d'Orsay – Exposition « Carpeaux »**
Maitre d'ouvrage : Etablissement Public du Musée d'Orsay
Scénographie : Virginia Fienga
juin 2014
Lumière : conception et réalisation.



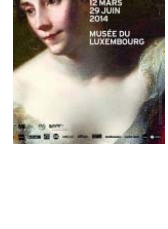
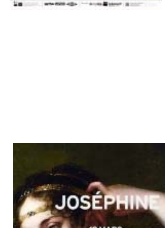
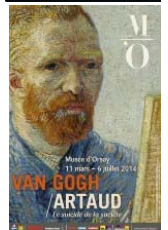
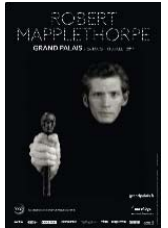
Nos références

ABRAXAS Concepts

Eclairage

S.A.R.L au capital de 1000 euros → 6 Place Henri Didon - 94110 Arcueil → tel : 09 52 79 53 65 → Tel/fax : 01 46 65 51 72
port : 06 18 87 45 74 → email : contact@abraxasconcepts.com → n° siret : 483 354 932 00020 → code ape : 9001Z

- 2014** **Domaine de Bagatelle - Exposition « Fleurs en campagne ».**
Maître d'ouvrage : Mairie de Paris DEVE.
Juin 2014
Lumière : conception et suivi de la réalisation.
- 2014** **Musée du quai Branly – Exposition « Tatoueurs Tatoués »**
Maitre d'ouvrage : Etablissement Public du Musée du Quai Branly.
Scénographie : Projectiles
Mai 2014
Lumière : conception.
- 2014** **Grand Palais – Exposition « Robert Mapplethorpe »**
Maitre d'ouvrage : Réunion des Musées Nationaux-Grand Palais
Scénographie : Loretta Gaitis
Mars 2014
Lumière : conception.
- 2014** **Musée d'Orsay – Exposition « Van Gogh/Artaud »**
Maitre d'ouvrage : Etablissement Public du Musée d'Orsay
Scénographie : Virginia Fienga
Mars 2014
Lumière : conception et réalisation.
- 2014** **Musée de l'orangerie – Exposition « Archives du rêve »**
Maitre d'ouvrage : Etablissement Public du Musée d'Orsay
Scénographie : Virginia Fienga
Mars 2014
Lumière : conception et réalisation.
- 2014** **Espace Musée – Exposition « Mobilier National »**
Maitre d'ouvrage : Espace musée Roissy
Scénographie : Hubert Legall
Mars 2014
Lumière : conception et réalisation.
- 2014** **Musée du Luxembourg – Exposition « Joséphine »**
Maitre d'ouvrage : Réunion des Musées Nationaux-Grand Palais
Scénographie : Olivier Palatre
Mars 2014
Lumière : conception.



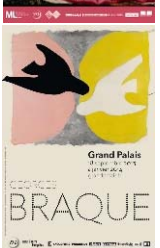
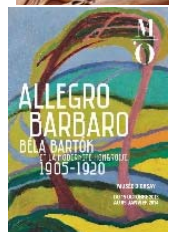
Nos références

ABRAXAS Concepts

Eclairage

S.A.R.L au capital de 1000 euros → 6 Place Henri Didon - 94110 Arcueil → tel : 09 52 79 53 65 → Tel/fax : 01 46 65 51 72
port : 06 18 87 45 74 → email : contact@abraxasconcepts.com → n° siren : 483 354 932 00020 → code ape : 90017

- 2013 Palais Galliera – Exposition « Papier Glacé »**
Maitre d'ouvrage : Paris-Musée
Scénographie : Julie Boidin
Mars 2014
Lumière : conception.
- 2013 Louvre Lens – Exposition « les Etrusques, la cité de Cerveteri »**
Maitre d'ouvrage : Louvre Lens
Scénographie : BGC Studio
Décembre 2013
Lumière : conception.
- 2013 Musée d'Orsay – Exposition « Allegro Barbaro »**
Maitre d'ouvrage : Etablissement Public du Musée d'Orsay
Scénographie : Virginia Fienga
Novembre 2013
Lumière : conception et réalisation.
- 2013 Cité des Sciences et de l'Industrie – Exposition « Jeux vidéo »**
Maître d'ouvrage : CSI
Ouverture : octobre 2013
Scénographie : Projectiles
Lumière : Conception.
- 2013 Musée du Luxembourg – Exposition « La Renaissance et le rêve »**
Maitre d'ouvrage : Réunion des Musées Nationaux-Grand Palais
Scénographie : Loretta Gaïtis
Octobre 2013
Lumière : conception.
- 2013 Grand Palais – Exposition « Georges Braque »**
Maitre d'ouvrage : Réunion des Musées Nationaux-Grand Palais
Scénographie : Didier Blin
Septembre 2013
Lumière : conception.
- 2013 Musée d'Orsay – Exposition « Masculin/Masculin »**
Maitre d'ouvrage : Etablissement Public du Musée d'Orsay
Scénographie : Hubert Legall
Du 24 septembre 2013 au 2 janvier 2014
Lumière : conception et réalisation.



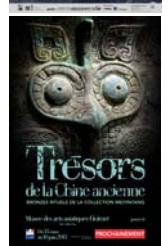
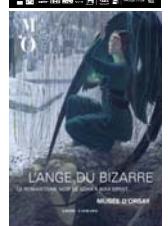
Nos références

ABRAXAS Concepts

Eclairage

S.A.R.L au capital de 1000 euros → 6 Place Henri Didon - 94110 Arcueil → tel : 09 52 79 53 65 → Tel/fax : 01 46 65 51 72
port : 06 18 87 45 74 → email : contact@abraxasconcepts.com → n° siret : 483 354 932 00020 → code ape : 9001Z

- 2013** **Petit Palais – Exposition « Jacob Jordaens »**
Maitre d'ouvrage : Paris Musées
Scénographie : BGC Studio
Septembre 2013
Lumière : conception.
- 2013** **Musée d'Orsay – Exposition « Félicie de Fauveau »**
Maitre d'ouvrage : Etablissement Public du Musée d'Orsay
Scénographie : Virginia Fienga
Du 13 juin au 15 septembre 2013
Lumière : conception et réalisation.
- 2013** **Domaine de Bagatelle - Exposition « paris Paysages ».**
Maître d'ouvrage : Mairie de Paris DEVE.
Du 11 juin au 03 novembre 2013
Lumière : conception et suivi de la réalisation.
- 2013** **Espace Musée – Exposition « Dubuffet : L'hourloupe »**
Maitre d'ouvrage : Espace musée Roissy
Scénographie : Hubert Legall
Juin 2013-janvier 2014
Lumière : conception et réalisation.
- 2013** **Musée d'Orsay – Exposition « Hays, une passion française »**
Maitre d'ouvrage : Etablissement Public du Musée d'Orsay
Scénographie : Virginia Fienga
Du 16 avril au 18 août 2013
Lumière : conception et réalisation.
- 2013** **Musée d'Orsay – Exposition « L'ange du bizarre »**
Maitre d'ouvrage : Etablissement Public du Musée d'Orsay
Scénographie : Hubert Legall
Du 05 mars au 09 juin 2013
Lumière : conception et réalisation.
- 2013** **Musée Guimet – Exposition « Trésors de la chine ancienne »**
Maitre d'ouvrage : Musée Guimet
Scénographie : ISBA
Du 13 mars au 10 juin 2013
Lumière : conception.



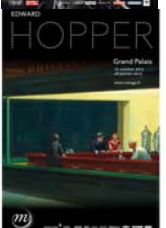
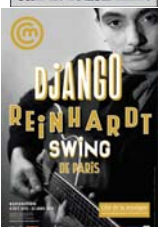
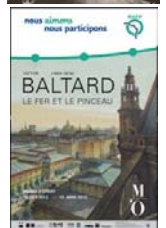
Nos références

ABRAXAS Concepts

Eclairage

S.A.R.L au capital de 1000 euros → 6 Place Henri Didon - 94110 Arcueil → tel : 09 52 79 53 65 → Tel/fax : 01 46 65 51 72
port : 06 18 87 45 74 → email : contact@abraxasconcepts.com → n° siret : 483 354 932 00020 → code ape : 9001Z

- 2013** **Musée du Luxembourg – Exposition « Chagall – Entre guerre et paix »**
Maitre d'ouvrage : Réunion des Musées Nationaux-Grand Palais
Scénographie : Nathalie Crinière
du 21 février au 21 juillet 2013
Lumière : conception.
- 2012** **Musée d'Orsay – Exposition « Au creux de la main »**
Maitre d'ouvrage : Etablissement Public du Musée d'Orsay
Scénographie : Virginia Fienga
Ouverture : décembre 2012
Lumière : conception et réalisation.
- 2012** **Musée d'Orsay – Exposition « Félix Thiollier »**
Maitre d'ouvrage : Etablissement Public du Musée d'Orsay
Scénographie : Virginia Fienga
Du 13 novembre 2012 au 13 janvier 2013
Lumière : conception et réalisation.
- 2012** **Musée d'Orsay – Exposition « Victor Baltard »**
Maitre d'ouvrage : Etablissement Public du Musée d'Orsay
Scénographie : Virginia Fienga
Du 16 octobre 2012 au 13 janvier 2013
Lumière : conception et réalisation.
- 2012** **Cité de la Musique – Exposition « Django Reinhardt »**
Maitre d'ouvrage : Cité de la musique.
Scénographie : Patrick Bouchain
Du 6 octobre 2012 au 23 janvier 2013
Lumière : conception et réalisation.
- 2012** **Galeries Nationales du Grand Palais – Exposition « Edward Hopper »**
Maitre d'ouvrage : Réunion des Musées Nationaux-Grand Palais
Scénographie : BGC Studio
Du 10 octobre 2012 au 28 janvier 2013
Lumière : conception.
- 2012** **Musée du Luxembourg – Exposition « Le cercle de l'art moderne »**
Maitre d'ouvrage : Réunion des Musées Nationaux-Grand Palais
Scénographie : Jean Julien Simonot
Du 19 septembre 2012 au 6 janvier 2013
Lumière : conception.



Nos références

ABRAXAS Concepts

Eclairage

S.A.R.L au capital de 1000 euros → 6 Place Henri Didon - 94110 Arcueil → tel : 09 52 79 53 65 → Tel/fax : 01 46 65 51 72
port : 06 18 87 45 74 → email : contact@abraxasconcepts.com → n° siret : 483 354 932 00020 → code ape : 9001Z

- 2012** **Domaine de Bagatelle - Exposition « Savez vous planter les choux ? ».**
Maître d'ouvrage : Mairie de Paris DEVE.
Du 12 juin au 04 novembre 2012
Lumière : conception et suivi de la réalisation.
- 2012** **Musée Rodin – Exposition « Rodin, la chair, le marbre »**
Maitre d'ouvrage : Musée Rodin
Du 08 juin au 13 Mars 2013
Lumière : conception.
- 2012** **Musée d'Orsay – Exposition « Misia, reine de Paris »**
Maitre d'ouvrage : Etablissement Public du Musée d'Orsay
Du 12 juin au 9 septembre 2012
Lumière : conception et réalisation.
- 2012** **Musée du Luxembourg – Exposition « Cima da Conegliano »**
Maitre d'ouvrage : Réunion des Musées Nationaux-Grand Palais
Scénographie : Jean Julien Simonot
Ouverture avril 2012
Lumière : conception.
- 2012** **La rotonde saint Etienne – Exposition « Mondo Minot »**
Maitre d'ouvrage : CCSTI
Du 15 mars au 14 décembre 2012
Lumière : conception et réalisation.
- 2012** **Musée d'Orsay – Exposition « Gallen Kallela »**
Maitre d'ouvrage : Etablissement Public du Musée d'Orsay
Du 07 février au 6 mai 2012
Lumière : conception et réalisation.
- 2011** **Musée de l'orangerie – Exposition « l'Espagne entre deux siècles »**
Maitre d'ouvrage : Etablissement Public du Musée d'Orsay
Du 03 Octobre au 3 janvier 2012
Lumière : conception et réalisation.
- 2011** **Musée d'Orsay – Exposition « Beauté morale et volupté »**
Maitre d'ouvrage : Etablissement Public du Musée d'Orsay
Du 03 Octobre au 3 janvier 2012
Lumière : réalisation.
- 2011** **Cité des Sciences et de l'Industrie – Exposition « Mobilité »**
Maître d'ouvrage : CSI
Ouverture 20 juillet 2011 – Exposition permanente
Scénographie : Projectiles
Lumière : réalisation.

Nos références

ABRAXAS Concepts

Eclairage

S.A.R.L au capital de 1000 euros → 6 Place Henri Didon - 94110 Arcueil → tel : 09 52 79 53 65 → Tel/fax : 01 46 65 51 72
port : 06 18 87 45 74 → email : contact@abraxasconcepts.com → n° siret : 483 354 932 00020 → code ape : 9001Z

- 2011** **Domaine de Bagatelle - Exposition « Promenons-nous dans les bois ».**
Maître d'ouvrage : Mairie de Paris DEVE.
Du 28 mai au 30 octobre 2011
Lumière : conception et suivi de la réalisation.
- 2011** **Musée d'Orsay – Exposition « Préraphaélites »**
Maitre d'ouvrage : Etablissement Public du Musée d'Orsay
Du 08 mars au 29 mai 2011
Lumière : conception et réalisation.
- 2011** **Musée d'Orsay – Exposition « Mahler »**
Maitre d'ouvrage : Etablissement Public du Musée d'Orsay
Du 08 mars au 29 mai 2011
Lumière : conception et réalisation.
- 2010** **Cité de la Musique – Exposition « Brassens »**
Maitre d'ouvrage : Cité de la musique.
Scénographie : Antoine Fontaine, Christian Marty
Ouverture : mars 2011
Lumière : conception.
- 2010** **Galeries Nationales du Grand Palais – Exposition « Monet »**
Maitre d'ouvrage : Réunion des Musées Nationaux-Grand Palais
Scénographie : Hubert Legal
Du 22 septembre 2010 au 4 janvier 2011
Lumière : conception et suivi de la réalisation.
- 2010** **Cité de l'Architecture et du Patrimoine – Exposition « Archi&BD »**
Maître d'ouvrage : CAPA
Du 8 juin 2010 au 20 novembre 2010
Scénographie : Projectiles
Lumière : réalisation.
- 2010** **Domaine de Bagatelle - Exposition « Regards sur la Biodiversité ».**
Maître d'ouvrage : Mairie de Paris DEVE.
Du 29 mai au 30 octobre 2010
Lumière : conception et suivi de la réalisation.
- 2010** **Cité des Sciences et de l'Industrie – Exposition « Energies »**
Maître d'ouvrage : CSI
Ouverture 15 juin 2010 – Exposition permanente
Scénographie : Projectiles
Lumière : réalisation.
- 2010** **Cité de la Musique – Exposition « Chopin »**
Maitre d'ouvrage : Cité de la musique.
Scénographie : Olivia Berthon
Du 9 mars au 6 juin 2010
Lumière : conception et réalisation.

Nos références

ABRAXAS Concepts

Eclairage

S.A.R.L au capital de 1000 euros → 6 Place Henri Didon - 94110 Arcueil → tel : 09 52 79 53 65 → Tel/fax : 01 46 65 51 72
port : 06 18 87 45 74 → email : contact@abraxasconcepts.com → n° siret : 483 354 932 00020 → code ape : 9001Z

- 2010** **Musée du quai Branly – Exposition « La Fabrique des images »**
Maitre d'ouvrage : Etablissement Public du Musée du Quai Branly.
Scénographie : Pascal Rodriguez
Du 15 février 2010 au 16 novembre 2011
- 2009** **Cité de la Musique – Exposition « Miles Davis »**
Cité des Sciences et de l'Industrie – Exposition « Grains de Bâtisseurs »
Musée d'Orsay – Exposition « Ensor »
Domaine de Bagatelle - Exposition « Darwin».
Les Arts Décoratifs – Exposition « Madeleine Vionnet ».
Musée du quai Branly – Exposition « Le Siècle du Jazz »
- 2008** **Musée Jacquemart André – Exposition « Van Dyck »**
Cité de l'architecture – Exposition « NAJAP »
Mémorial de la Shoah – Exposition « La Nuit de Cristal »
Musée du quai Branly – Exposition « Arctiques et Mingeï »
Domaine de Bagatelle - Exposition « Kimonos »
Musée du quai Branly – Exposition « Planète Métisse »
- 2007** **Musée d'Orsay – Exposition « Ferdinand Hodler »**
Musée Jacquemart André – Exposition « Fragonard »
Musée du Quai Branly - Exposition « Bénin Art Royal/Diaspora Africaine ».
Commission Européenne – Exposition « Vauban »
Roseraie de Bagatelle – Evènement : Soirée du Centenaire.
Hôtel de Ville de Paris - Exposition « Jardins Demain »
Domaine de Bagatelle - Exposition « Roses à Bagatelle»
Musée Jacquemart André – Exposition « Masques de chine »
- 2006** **Musée Jacquemart André – Exposition « L'or des Thraces »**
Musée Jacquemart André – Exposition « Paris Match »
Domaine de Bagatelle - Exposition « Energies Mode d'emploi »
Dôme des Invalides - Eclairage du dôme pour « La nuit des musées 2006 ».
Musée des tissus de Lyon - Exposition « Léonard, impressions de mode »
Musée de l'armée - Exposition « L'empreinte de l'Aigle »
- 2005** **Domaine de Bagatelle - Exposition « Dialogues avec la nature »**
Arc de Triomphe - Exposition « Napoléon en campagne »
Musée Jacquemart André - Exposition « Trésors de la Fondation Napoléon »
- 2004** **Domaine de Bagatelle - Exposition « Cabanes »**
- 2003** **Domaine de Bagatelle - Exposition « Labyrinthes ».**

Nos références

Muséographie

2013/2017 Cité de la Musique – Eclairage du musée de la Musique.

Maitre d'ouvrage : Cité de la Musique

Refonte de l'éclairage de l'ensemble du musée de la Musique

2012/2016 Musée d'Orsay – Conception lumière et prestations d'éclairage

Maitre d'ouvrage : Etablissement Public du Musée d'Orsay

Marché à bon de commande de quatre ans.

Conception de l'éclairage des nouveaux espaces du musée d'Orsay et suivi des éclairages de l'ensemble du musée

2013 Musée d'Orsay – Conception de l'éclairage des salles fond de nef

Maitre d'ouvrage : Etablissement Public du Musée d'Orsay

Ouverture : décembre 2013

Conception de l'éclairage des salles fond de nef dans le cadre de leur réaménagement par la DMT.

2013 Musée d'Orsay – Conception de l'éclairage des salles contre bas de nef

Maitre d'ouvrage : Etablissement Public du Musée d'Orsay

Ouverture : juin 2013

Conception de l'éclairage des salles 1, 2, 3, 11, 12, 13, 4, 5, 6, 14 et 18 dans le cadre de leur réaménagement par la DMT.

2012 Etablissement Public du Château de Versailles - Galerie de l'histoire

Maître d'ouvrage : EPCV - Google

Juin 2012

Conception de l'éclairage de l'aile Ouest du château de Versailles dans le cadre de sa réhabilitation par l'agence Projectiles.

2011/2012 Musée d'Orsay – Prestations d'éclairage

Maitre d'ouvrage : Etablissement Public du Musée d'Orsay

Marché à bon de commande d'un an.

Suivi de l'éclairage de l'ensemble du musée d'Orsay.

2011/2012 Cité de la Musique – Mission de conseil pour l'éclairage du musée.

Maitre d'ouvrage : Cité de la Musique

Mise en conformité du musée avec les normes accessibilité handicap.

ABRAXAS Concepts

Eclairage

S.A.R.L au capital de 1000 euros → 6 Place Henri Didon - 94110 Arcueil → **tel** : 09 52 79 53 65 → **Tel/fax** : 01 46 65 51 72
port : 06 18 87 45 74 → **email** : contact@abraxasconcepts.com → **n° siret** : 483 354 932 00020 → **code ape** : 9001Z

2011

Musée d'Orsay – NOUVEL ORSAY

Maitre d'ouvrage : Etablissement Public du Musée d'Orsay

De mai à octobre 2011

Lumière : conception et réalisation.

Eclairage de l'ensemble des salles du nouvel Orsay (galerie impressionniste, salle Courbet, salle Van Gogh, orientaliste.

2006

Musée des Tissus à Lyon - Mission d'étude : « Eclairage du musée».

Maître d'ouvrage : Chambre de commerce de Lyon.

Fin des travaux : février 2006.

Mission d'étude en éclairage muséographique dans le cadre du réaménagement du Musée des Tissus de Lyon.

Nos références

Architecture

- 2014** **Galerie Lafayette – Conception de l'éclairage de la « Bordeauxthèque »**
Maitre d'ouvrage : PRIMABORD
Ouverture : Septembre 2014
Architecte : Jean-Michel Rousseau
- 2014/2017** **Cow Girl Museum Texas – Conception de l'éclairage du musée**
Maitre d'ouvrage : CGM
Ouverture : 2017
Architecte : Projectiles
- 2014** **Mr et Mme F. – Appartement de collectionneur à Neuilly**
Architecte : Hubert Legall
- 2013** **Musée d'Orsay – Conception de l'éclairage de la salle de repos du personnel R-2**
Maitre d'ouvrage : Etablissement Public du Musée d'Orsay
Ouverture : octobre 2013
Architecte : DMT
- 2013** **Musée d'Orsay – Conception de l'éclairage De l'atelier de restauration R+3**
Maitre d'ouvrage : Etablissement Public du Musée d'Orsay
Ouverture : septembre 2013
Architecte : DMT
- 2013** **Musée d'Orsay – Conception de l'éclairage du bureau de la Présidence**
Maitre d'ouvrage : Etablissement Public du Musée d'Orsay
Ouverture : Aout 2013
Architecte : DMT
- 2013** **Musée d'Orsay – Conception de l'éclairage des vestiaires publics**
Maitre d'ouvrage : Etablissement Public du Musée d'Orsay
Ouverture : juin 2013
Architecte : DMT
- 2013** **Musée d'Orsay – Conception de l'éclairage des sanitaires R+1**
Maitre d'ouvrage : Etablissement Public du Musée d'Orsay
Ouverture : mai 2013
Architecte : DMT

ABRAXAS Concepts

Eclairage

S.A.R.L au capital de 1000 euros → 6 Place Henri Didon - 94110 Arcueil → tel : 09 52 79 53 65 → Tel/fax : 01 46 65 51 72
port : 06 18 87 45 74 → email : contact@abraxasconcepts.com → n° siret : 483 354 932 00020 → code ape : 9001Z

- 2013** **Musée d'Orsay – Conception de l'éclairage de la salle de repos du personnel R+5**
Maitre d'ouvrage : Etablissement Public du Musée d'Orsay
Ouverture : avril 2013
Architecte : DMT
- 2012** **Musée d'Orsay – Conception de l'éclairage de la salle de réunion du CA**
Maitre d'ouvrage : Etablissement Public du Musée d'Orsay
Ouverture : décembre 2012
Architecte : DMT
- 2012** **Rond-point des Champs Elysées – Illumination de Noël 2012**
Maitre d'ouvrage : Mairie de Paris - DEVE
Jusqu'en janvier 2013
- 2012/2014** **Maison des Arts et Métiers Avenue de Léna**
Maître d'ouvrage : Club Léna - SODHEXO
Rénovation de l'ensemble de l'hôtel particulier
- 2011/2012** **Siege Social d'Air France à Roissy**
Maître d'ouvrage : CE-lignes
Eclairage et réhabilitation de l'éclairage de la cité PN
Architecte : Frederique Mortier
- 2010** **Cité des sciences et de l'industrie – Alouette 3**
Maître d'ouvrage : CSI
Conception et maîtrise d'œuvre de la mise en lumière de l'hélicoptère du hall de la CSI
- 2005/2007** **Hôpital Robert Debré à Paris - Eclairage de la partie « Public » de l'Hôpital.**
Maître d'ouvrage : Assistance publique - Hôpitaux de Paris.
Fin des travaux prévue : fin 2007.
Conception et maîtrise d'œuvre de l'éclairage de l'ensemble de la partie « Public » de l'Hôpital Robert Debré.
- 2005** **Parc Floral de Paris - Mission de conseil : « Eclairage du Carré des Arts ».**
Maître d'ouvrage : Mairie de Paris DPJEV

Nos références

ABRAXAS Concepts

Eclairage

S.A.R.L au capital de 1000 euros → 6 Place Henri Didon - 94110 Arcueil → tel : 09 52 79 53 65 → Tel/fax : 01 46 65 51 72
port : 06 18 87 45 74 → email : contact@abraxasconcepts.com → n° siret : 483 354 932 00020 → code ape : 9001Z

Spectacle Vivant

2007

Coproduction du spectacle : « Voyage en Sicile »

Représentations :

Du 16 au 21 janvier 2007- scène nationale de Melun-Sénart

Du 31 janvier au 4 février 2007 au Théâtre de la Criée à Marseille

Du 2 au 6 octobre 2007 au Théâtre d'Arras, Scène nationale

Du 9 au 20 octobre 2007 au Théâtre de la Manufacture CDN Nancy-Lorraine

Février 2008 au Théâtre de l'Athénée Louis Jouvet à Paris

Mise en scène : Jean Yves Lazennec

Lumière : Philippe Collet

Textes de Pirandello Scénographie Philippe Marioge

2005

Production du spectacle : « Duo Michel ALBERTINI – Dimitri PUYALTE »

Représentations le 29 et 30 avril 2005 à Planète Andalucia

Mise en scène : Michel Albertini

Lumière : Philippe Collet

Rencontre du comédien Michel Albertini, lisant des textes de Federico Garcia Lorca, avec Dimitri Puyalte, le jeune guitariste en pleine ascension.

2004

Coproduction du spectacle : « La veuve joyeuse »

Représentations :

Le 3 et 4 juin 2005 à l'Auditorium St Germain – Paris

Le 7mai 2005 au Festival de St Lyphard – St Lyphard

Le 5, 6,7 et novembre 2004 au Théâtre Adyar – Paris

Mise en scène : Michel Albertini

Lumière : Philippe Collet

2003

Coproduction du spectacle : « Rouge derrière les yeux »

Représentations :

Du 12 au 31 août 2003 au Théâtre 14 - Paris

Chorégraphie : Brigitte Dumez

Mise en scène : Michel Simonot

Lumière : Philippe Collet

Nos références

ABRAXAS Concepts

Eclairage

S.A.R.L au capital de 1000 euros → 6 Place Henri Didon - 94110 Arcueil → tel : 09 52 79 53 65 → Tel/fax : 01 46 65 51 72
port : 06 18 87 45 74 → email : contact@abraxasconcepts.com → n° siret : 483 354 932 00020 → code ape : 9001Z



Philippe Collet

Créateur de lumières de théâtre et d'opéra, il concentre, aujourd'hui, son travail sur l'éclairage muséographique et des recherches entre lumière et architecture.

Après des études scientifiques, il intègre l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg dont il sort diplômé comme Directeur Technique en 1989.

Avec André Diot, il participe aux créations de Roman Polanski et André Engel à l'Opéra Bastille. Sa rencontre avec Patrice Trotter, dont il a été assistant plusieurs années, sera déterminante. Il travaille alors avec Olivier Py, Yannis Kokkos, Pierre Strausser, Luis Miguel Cintra, Aurélien Recoing, Michel Didym ... au Théâtre du Châtelet, au Capitole de Toulouse, à l'Opéra National de Montpellier, au Grand Théâtre de Genève...

A la comédie Française, il crée les lumières du spectacle « les Merdicoles » de Michel Albertini en 1998.

Il crée les lumières des pièces de Brigitte Jacques Wajeman pendant dix ans, dont notamment « Viol » au Théâtre du Rond-point, « Le passage » au Théâtre de la Ville et au Théâtre Vidy de Lausanne, « Dom Juan » au Théâtre National de l'Odéon et « Angels in America » à la Comédie de Genève, « Sertorius » au Théâtre de la Commune à Aubervilliers.

Pour l'opéra, il travaille avec Yannis Kokkos à l'opéra National de Montpellier pour la production « Pélée et Mélissandre », avec Cheng Shi Zheng au Lincoln Center à New York pour l'opéra « YeYann » et Pierre Strausser pour « le Voyage d'hiver » à l'opéra National de Nancy.

Au Brésil, il mène des études d'éclairage architectural, notamment pour le pôle culturel « Da Lapa » à Rio de Janeiro.

A São Paulo, il conçoit les éclairages de l'exposition « Maurice Vlaminck » à la Fondation Armando Alvares Penteado.

Nos collaborateurs

ABRAXAS Concepts

Eclairage

S.A.R.L au capital de 1000 euros → 6 Place Henri Didon - 94110 Arcueil → tel : 09 52 79 53 65 → Tel/fax : 01 46 65 51 72
port : 06 18 87 45 74 → email : contact@abraxasconcepts.com → n° siret : 483 354 932 00020 → code ape : 9001Z

En 2003, la Mairie de Paris le contacte pour éclairer l'exposition « labyrinthes » au domaine de Bagatelle. Il conçoit depuis l'ensemble des expositions du domaine de Bagatelle, dont notamment les expositions « Franz Krajcberg », « Roses à Bagatelle », « Kimonos », « Darwin ».

Au musée Jacquemart André, il conçoit les lumières de nombreuses expositions parmi lesquelles « Trésors de la Fondation Napoléon », « L'or des Thraces », « Masque de chine » et « Van Dyck ». Parallèlement à la conception de la refonte totale de l'éclairage du Musée des Tissus de Lyon, il crée la mise en lumière du Dôme des Invalides pour « la nuit des musées » et l'éclairage de l'Hôpital Robert Debré à Paris.

Au Musée du Quai Branly il réalise les expositions « Bénin Art Royal/Diaspora d'Afrique », « Planète Métisse », « Arctiques/Mingéï », « Le Siècle du Jazz », « la Fabrique des images », « Tatoueurs Tatoués » et « Tiki Pop ».

Au musée d'Orsay, il conçoit l'éclairage des expositions « Ferdinand Holder », « Ensor », « Mahler », « Préraphaélites », « L'ange du bizarre », « Masculin/Masculin », et l'ensemble des expositions réalisées par la direction de la muséographie et des travaux du Musée d'Orsay dont notamment « Misia, reine de paris », « Félix Thiollier », « Hays, une passion française », « Archives du rêve » et « Vang Gogh/ Artaud ».

Pour la Cité des Sciences et de l'Industrie il conçoit l'éclairage des expositions « grains de bâtisseurs », « Energies », « Mobilité », « Jeu vidéo », « La voix », ainsi que la mise en lumière de l'Alouette 3 dans le grand hall d'accueil.

A la cité de la musique, il met en lumière les expositions « Miles Davis », « Chopin », « Brassens » et « Django », en parallèle il réalise l'étude de refonte et de mise aux normes 2015 de l'éclairage du Musée de la Musique.

Pour la Réunion des Musées Nationaux, il crée la mise en lumière de l'exposition « Monet », « Georges Braque », « Robert Mapplethorpe » aux galeries Nationales du Grand Palais et les lumières des expositions « Cima da Conegliano », « Le cercle de l'art Moderne », « Chagall » au Musée du Luxembourg.

Au château de Versailles, il crée l'éclairage de l'aile Ouest du château de Versailles dans le cadre de son réaménagement par l'agence Projectiles.

Dernièrement, Il réalise l'ensemble de l'éclairage du « Nouvel Orsay » et aujourd'hui, dans le cadre d'un marché de quatre ans, il conçoit l'ensemble de l'éclairage du Musée d'Orsay.

Enfin, après « Monet » en 2010, il est le concepteur lumière de l'exposition « Edward Hopper » aux Galeries Nationales du Grand Palais et réalise ainsi l'éclairage des deux plus grands succès d'exposition en France.

Nos collaborateurs

Une flexibilité au service du projet

Notre structure compte un salarié permanent : le poste administratif de gérance.

La conception, la réalisation et le suivi de chaque projet sont confiés à des salariés engagés en Contrat à Durée Déterminée pour le temps de leur prestation, de 1 jour à plusieurs semaines.

Ce choix d'organisation, calqué sur le fonctionnement de la création de spectacles vivants, nous permet d'adapter nos effectifs en fonction des contraintes propres à chacune de nos prestations : Une « petite » exposition devant être réalisée dans un délai très court peut nécessiter plus de personnels qu'un projet plus important sur une longue durée.

Enfin, ce choix nous permet une réactivité au jour le jour. Un technicien absent peut être immédiatement remplacé, un renfort de personnel pour faire face à un imprévu peut être présent le lendemain, voir le jour même. Si besoin est, nous pouvons faire appel à des compétences particulières comme la pyrotechnie, les effets spéciaux, le son, l'audiovisuel...

La complexité et les besoins nécessaires à chaque projet sont définies par les délais, la scénographie, le nombre de vitrines, la signalétique... plutôt que par le nombre de m² des salles. Toutes les contraintes sont prises en compte pour évaluer les moyens à mettre en œuvre pour la réussite du projet.

Cette philosophie du résultat nécessite du personnel compétent, passionné, disponible et ayant pour seul objectif la réussite finale du projet.

ABRAXAS Concepts

Eclairage

S.A.R.L au capital de 1000 euros → 6 Place Henri Didon - 94110 Arcueil → tel : 09 52 79 53 65 → Tel/fax : 01 46 65 51 72
port : 06 18 87 45 74 → email : contact@abraxasconcepts.com → n° siret : 483 354 932 00020 → code ape : 9001Z

Nos équipes

Toutes nos prestations sont préparées de manière rigoureuse. Lors cette phase de préparation, le concepteur lumière, interlocuteur du maître d'ouvrage et du scénographe, définit les besoins en personnels et en matériels nécessaires au projet.

Maître d'œuvre, le concepteur lumière gère l'ensemble du projet d'éclairage: la définition des concepts, le respect des contraintes de conservation, la maîtrise des budgets et des plannings et la direction sur site des équipes de réalisation jusqu'à l'ouverture au public.

Cette fonction est remplie par **Monsieur Philippe Collet**, concepteur lumière renommé, titulaire d'un diplôme de Directeur Technique de Théâtre.

Il a fidélisé autour de lui une équipe de techniciens lumière formés à nos méthodes de travail et aux spécificités des projets sur lesquels nous sommes engagés. Ils constituent notre équipe de base.

Ces techniciens ont été sélectionnés pour leurs compétences complémentaires et leurs expériences professionnelles diversifiées, mais aussi pour leur passion, leur disponibilité et leur engagement. Ils s'impliquent dans nos projets bien au-delà de ce que feraient de simples employés. Ils ont à cœur de servir nos projets, où la qualité de leur travail peut s'exprimer et ils ont l'habitude de gérer leur capacité de travail pour produire le meilleur dans le délai imparti.

Il s'agit de,

Sébastien Audevie, 35 ans, Assistant Concepteur/ Technicien Lumière. Electricien de formation. Il a participé à la plupart de nos projets et est aujourd'hui, plus un assistant concepteur qu'un technicien. En dehors de notre structure, il a conçu l'éclairage du spectacle « les Bodin's » et a participé à l'éclairage de l'exposition « J'aime les militaires » au Centre du Costume de Scène à Moulins.

Michael Rossignol, 34 ans, technicien lumière en audiovisuel et événementiel. Il a travaillé sur une grande quantité de prestations événementielle avec la société Impact, notamment. Il a assuré pendant 2 ans le poste d'assistant de l'éclairagiste du musée d'Orsay. Il travaille régulièrement au Théâtre de Gif sur Yvette comme régisseur.

Nos Moyens

ABRAXAS Concepts

Eclairage

S.A.R.L au capital de 1000 euros → 6 Place Henri Didon - 94110 Arcueil → tel : 09 52 79 53 65 → Tel/fax : 01 46 65 51 72
port : 06 18 87 45 74 → email : contact@abraxasconcepts.com → n° siret : 483 354 932 00020 → code ape : 9001Z

Sarah Scouarnec, 33 ans, Chef de projet/Technicien lumière. Après avoir occupé le poste de régisseur général à la maison du Japon où elle a supervisé l'ensemble des projets de spectacle ou d'exposition s'y déroulant, elle participe avec notre structure à l'ensemble de nos projets. Elle travaille par ailleurs avec d'autres agences d'éclairage comme ACL.

Romain Dumas, 36 ans, Technicien audiovisuel. Réalisateur cadreur sur de nombreux plateaux télé et fictions, il occupe au sein de notre structure le poste de technicien lumière. Sa compétence aux réglages et son regard de réalisateur apporte une réelle plus-value à notre équipe. Il travaille régulièrement avec d'autres éclairagistes notamment au Musée d'Art Moderne de Paris.

Au-delà de cette équipe de base plusieurs techniciens nous rejoignent en fonction des projets : Nicolas Moine, directeur de la photographie, Jean Marc Istria, ingénieur du son, Antoine Diaz, technicien....

Nos engagements par prestation :

De l'étude à la prise en charge globale de la mise en lumière, nos prestations peuvent être différenciées, et nos moyens et budgets y sont adaptés :

Conception par nos soins et réalisation par d'autres entreprises : Nos concepteurs établissent les CCTP et choisissent les entreprises avec le maître d'ouvrage. Ils assurent alors la maîtrise d'œuvre du projet et le suivi du chantier. C'est le cas en architecture ou en réhabilitation d'éclairage permanent, mais également sur les expositions temporaires. A titre d'exemple :

- Eclairage de l'aile Ouest du Château de Versailles : Montant du marché de conception 30 000€ – Montant des marchés de travaux (total): 2 Millions d'euros.
- Eclairage de l'Hôpital Robert Debré : Montant du marché de conception 30 000€ – Montant des marchés de travaux : 210 000 euros.
- Mission d'études au Musée des tissus à Lyon : montant de l'étude 15 000 euros – Montant des marchés de travaux : 140 000 euros.

Nos Moyens

ABRAXAS Concepts

Eclairage

S.A.R.L au capital de 1000 euros → 6 Place Henri Didon - 94110 Arcueil → tel : 09 52 79 53 65 → Tel/fax : 01 46 65 51 72
port : 06 18 87 45 74 → email : contact@abraxasconcepts.com → n° siret : 483 354 932 00020 → code ape : 9001Z

Conception par nos soins et réalisation par les équipes internes du maitre d'ouvrage :

Nos concepteurs définissent les concepts d'éclairage et dirigent les équipes du donneur d'ordre. Il nous arrive alors d'engager un technicien sur 1 ou 2 journées pour finaliser les réglages. A titre d'exemple :

- Nos prestations avec la Mairie de Paris, où notre concepteur lumière dirige les 4 électriciens de la DPJEV pour la réalisation d'expositions de plus de 2000m² à Bagatelle. Budget global de 10 000 à 22 000 euros.

Conception et réalisation par nos soins : Notre société assure tous les aspects de l'éclairage du projet, de la conception au démontage de l'exposition. Pour chaque prestation, nos concepteurs définissent les besoins en personnels en fonction des impératifs de planning et dirigent nos équipes jusqu'à la livraison de l'exposition. Ces équipes sont adaptées à chaque projet et évolue de 1 à 25 techniciens. A titre d'exemple :

- 1 technicien pour l'exposition « l'empreinte de l'aigle » au Musée de l'Armée – 11 vitrines éclairées par 7 générateurs de fibres optiques - Temps de réalisation : 10 jours - Budget global de 22 000 euros.
- 25 techniciens pour la mise en lumière du dôme des invalides pour « la Nuit des Musées 2006 ». Temps de réalisation : 2 jours – 2 semi-remorques de matériel (fourni par la société Impact) – Budget global de 60 000 euros.
- Au Musée Jacquemart André, pour les expositions d'environ 600m², notre équipe est constituée de deux ou trois personnes, le temps de réalisation est d'une à trois semaines et les budgets globaux de 5000 à 15000 euros.
- Au Musée du Quai Branly pour l'exposition « Bénin- Diaspora », notre équipe est constituée de 5 techniciens – Temps de réalisation : 1 mois – Budget global 130 000 euros.

Réalisation uniquement : nous nous mettons au service du projet d'un autre concepteur.

Notre expérience de la maîtrise d'œuvre en lumière nous permet d'anticiper l'ensemble des éléments du projet ; nous connaissons les besoins du maitre d'œuvre de la lumière et agissons comme nous même aimerions que l'ensemble des entreprises réagissent.

- Exposition « Cerveau » à la cité des sciences et de l'industrie -800m², temps de réalisation 1 mois- budget 30K€- concepteur : Yannick Ferret
- Exposition « Beauté, morale, volupté » au Musée d'Orsay-1000m, temps de réalisation 10 jours-budget 15K€- concepteur : Alexis Coussement.

Nos Moyens

ABRAXAS Concepts

Eclairage

S.A.R.L au capital de 1000 euros → 6 Place Henri Didon - 94110 Arcueil → tel : 09 52 79 53 65 → Tel/fax : 01 46 65 51 72
port : 06 18 87 45 74 → email : contact@abraxasconcepts.com → n° siret : 483 354 932 00020 → code ape : 9001Z

Nos moyens matériels :

Nous disposons d'un stock de filtres, de fournitures de lampes et d'outillage de base.

Nous disposons de nos propres moyens de levage : nacelle manitou, échafaudages roulants.

Afin de pouvoir fournir l'ensemble des matériels nécessaires à la réalisation des expositions, nous avons lié des contacts privilégiés avec les grands fabricants et distributeurs de matériel électrique et d'éclairage.

Ainsi, si la plupart du temps, nous travaillons avec les équipements des maitres d'ouvrage, nous sommes capables de fournir du matériel spécifique et/ou manquant à des tarifs très compétitifs, dès lors qu'ils sont nécessaires à nos prestations.

Nous pouvons également louer du matériel à des tarifs négociés en faisant appel à des partenaires. Néanmoins, compte tenu de la durée des expositions, les maîtres d'ouvrage préfèrent généralement acheter le matériel plutôt que de le louer.

Nos fabricants et distributeurs pour l'éclairage :

Robert Juliat, ADB, Transpalux, Lumex, Panavision, Procédés Hallier, Mole Richardson...

Pour la réalisation d'événements (location de matériel): Magnum, Impact, Transpalux...

Notre distributeur de matériel électrique est Rexel, distributeur d'Osram, Philips, Mazda, Legrand, Merlin Gerin....

Nos outils informatiques sont constitués de stations graphiques sur lesquelles nous utilisons Auto CAD 2013, Studio Max, Wysiwyg, Maya, Photoshop...

Nos Moyens

ABRAXAS Concepts

Eclairage

S.A.R.L au capital de 1000 euros → 6 Place Henri Didon - 94110 Arcueil → **tel** : 09 52 79 53 65 → **Tel/fax** : 01 46 65 51 72
port : 06 18 87 45 74 → **email** : contact@abraxasconcepts.com → **n° siret** : 483 354 932 00020 → **code ape** : 9001Z

Fabiola RIBEIRO

Gérante

Direction@abraxasconcepts.com

Philippe COLLET

Concepteur Lumière

Responsable du département Lumière

pc@abraxasconcepts.com

Jocelyne FONTYNE

Responsable du département Spectacle Vivant